

Este plan de referencia muestra un orden sugerido de cómo puedes cursar tus materias; mismas que podrán variar dependiendo el Campus en el que estudies y te permitirá hacer los ajustes que consideres convenientes al planear tus estudios.

Plan de referencia

01 02 03 04 05 06 07 08 09

Fundamentos musicales básicos	Fundamentos musicales intermedios I	Fundamentos musicales intermedios II	Fundamentos musicales avanzados	Instrumento complementario I	Instrumento complementario II	Composición de música para medios audiovisuales	Música sacra	Proyecto para la proyección profesional
4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	3c	3c	4.5c	6c	4.5c
Habilidades básicas de lectura y análisis auditivo	Habilidades intermedias de lectura y análisis auditivo I	Habilidades intermedias de lectura y análisis auditivo II	Habilidades avanzadas de lectura y análisis auditivo	Técnicas de composición popular I	Técnicas de composición popular II	Investigación para las artes	Planeación estratégica del negocio musical	Mercadotecnia para las artes
4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	6c	6c	6c
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII	Instrumento IX
6c	6c	6c	6c	6c	6c	6c	6c	6c
Perfil profesional del artista Anáhuac	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III	Ensamble IV	Regional	Ensamble de estilos internacionales I	Ensamble de estilos internacionales II	Ensamble para grabaciones
6c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c
Historia general de la música y el arte	Apreciación y formas musicales	Técnicas para el ejecutante y el arreglista I	Técnicas para el ejecutante y el arreglista II	Prácticum I: Composición y arreglos	Comp. de música para mercadotecnia y publicidad	Practicum II: Desarrollo de proyecto artístico	Técnicas de improvisación	Practicum III: Grabación y presentación
6c	4.5c	4.5c	4.5c	6c	4.5c	6c	4.5c	6c
Acondicionamiento físico para las artes escénicas	Psicología para las artes	Historia de la música de los siglos XIX al XXI	Lírica para la composición musical	Conjuntos corales	Contrapunto y armonía clásicos I	Contrapunto y armonía clásicos II	Didáctica para las artes	Estructura integral de la carrera musical
3c	6c	6c	4.5c	4.5c	4.5c	4.5c	6c	3c
Ser universitario	Técnicas de producción digital	Consideraciones escénicas para el músico	Modelos empresariales para la industria musical	Formación universitaria A	Electiva profesional	Electiva profesional	Electiva profesional	Electiva profesional
6c	4.5c	4.5c	6c	3c	6c MINOR	6c MINOR	6c MINOR	6c MINOR
Taller o actividad electiva	Asignatura Electiva interdisciplinaria	Liderazgo y desarrollo personal	Habilidades para el emprendimiento	Regional	Interpretación para la escena	Creación de imagen profesional para el artista	Marco legal para las artes	Responsabilidad social y sustentabilidad
3c	6c	6c	3c	6c	4.5c	4.5c	6c	6c
Asignatura Electiva Anáhuac	Antropología fundamental	Ética	Asignatura Electiva Anáhuac	Emprendimiento e innovación	Asignatura Electiva interdisciplinaria	Técnicas de orquestación clásica y contemporánea	Formación universitaria B	Asignatura Electiva interdisciplinaria
6c	6c	9c	6c	6c	6c	4.5c	3c	6c
	Taller o actividad electiva		Humanismo clásico y contemporáneo	Persona y trascendencia	Liderazgo y equipos de alto desempeño	Taller o actividad electiva		
	3c		6c	6c	3c	3c		
45c	49.5c	49.5c	49.5c	49.5c	46.5c	49.5c	48c	48c

■ Bloque Profesional = 339 créditos ■ Bloque Anáhuac = 54 créditos ■ Bloque Interdisciplinario = 42 créditos

Créditos totales 435

Regionales: Ensamble de repertorio popular mexicano y Panorama general de la música mexicana.

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial de la Secretaría de Educación Pública por Decreto Presidencial publicado en el D.O.F. el 26 de noviembre de 1982.