

# CONCURSOS Académicos PREUNIVERSITARIOS



OCTAVIO PAZ

■ 22° Concurso

de Expresión Oral y Escrita







# OCTAVIO PAZ

## 22° CONCURSO NACIONAL DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**«Soy la sombra que arrojan mis palabras»**

Octavio Paz, *In Memoriam*

### INTRODUCCIÓN

Octavio Paz es, sin duda, el escritor mexicano más reconocido de todos los tiempos. Ello no sólo por su vasto dominio de la lengua española, sino también por su preocupación por el espíritu humano.

El siglo pasado, un siglo convulsionado por las guerras y la desesperanza, la voz de Octavio Paz sirvió de estímulo para no perder de vista la palabra profunda y llena.

Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1990, la figura de Paz Lozano es un punto de referencia obligado en la formación intelectual de todo profesionista contemporáneo.

El Concurso Nacional de Expresión Oral y Escrita que lleva el nombre del multicitado autor, quiere ser una muestra de compromiso con la difusión y la defensa de la lengua española. Dar a un certamen tal finalidad, reviste a la Universidad Anáhuac de honor, decoro y responsabilidad. Asimismo, permite que esta Casa de Estudios cumpla fielmente

con su misión: **formar líderes íntegros, que respondan a los más altos valores humanos.**

En este escenario, dos fuerzas cobran vida y se complementan: la vocación de un escritor y la enseñanza con perfil humanístico.

Ahora bien, el Concurso toma su vida de quienes lo fortalecen con sus esperanzas y esfuerzos: los jóvenes participantes. Su desempeño en el mismo es la pieza clave de la construcción de una esperanza de vida bajo su propia responsabilidad.

Este bosquejo tiene como objetivo servir de punto de partida para que los aspirantes comprendan cabalmente cuáles son los fines del Concurso Nacional de Expresión Oral y Escrita «Octavio Paz» y descubran, entre sus páginas, un panorama, por siempre inabarcable, de la llama que enciende la magnificante lengua de Miguel de Cervantes Saavedra.

## OBJETIVOS

El Concurso Nacional de Expresión Oral y Escrita «Octavio Paz» en su vigésima segunda edición tiene como objetivo promover, entre los estudiantes que pretenden ingresar a la Universidad Anáhuac, el gusto por las dos expresiones que constituyen el dominio básico del lenguaje: la oral y la escrita.

A su vez, persigue fomentar la lectura y el estudio de la literatura mexicana, en particular de la obra de Octavio Paz. De esta manera, se comprenderá, también, a literatura como forma fundamental de la comunicación que trasciende a todos los ámbitos del ser humano: el espiritual, el físico, el intelectual y el social.

Asimismo, busca estimular el estudio y el desarrollo de habilidades en el área humanística, e incentivar, entre los bachilleres, el conocimiento y la comprensión de los valores de nuestra cultura hispanoamericana.

De esta forma, el Certamen quiere propiciar el desarrollo responsable de la expresión oral y escrita en el ámbito personal, académico y profesional.

## REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

### El concursante debe:

- Ser estudiante de bachillerato de alguna institución pública o privada del país.
- Contar con un máximo de 19 años a la fecha inicial del concurso.
- No estar ligado familiarmente con los miembros del jurado.
- No haberse inscrito a ningún programa de educación superior.
- No podrán concursar estudiantes que, en versiones anteriores de este concurso, o de algún otro concurso académico organizado por la Universidad Anáhuac, hayan sido premiados con una beca del 100%.
- Llenar el formato de inscripción vía web, registrándose en línea en la dirección: <https://mexico.anahuac.mx/licenciaturas/concursos> antes del 27 de enero de 2021.
- Estar interesado en estudiar una licenciatura en la Universidad Anáhuac México.
- El día del concurso, los interesados deberán presentar como identificación la credencial de su escuela, o en su defecto constancia de estudios.

## DESCRIPCIÓN DEL CONCURSO

**El Concurso está dividido en dos etapas:** una eliminatoria y otra final.

- En la primera etapa, el aspirante deberá demostrar amplios conocimientos de la lengua española, así como del desarrollo literario de la misma en Hispanoamérica. Estos recursos teórico-conceptuales se evaluarán mediante un riguroso examen escrito.
- En la segunda etapa, los 20 mejores alumnos, de acuerdo al puntaje de la ronda eliminatoria, tendrán que mostrar su dominio práctico de la lengua española en dos momentos distintos. Primero, serán evaluados a través de la redacción de un ensayo sobre un tema pre asig-

nado. Posteriormente, los finalistas expondrán, de manera oral, durante un lapso no mayor a cinco minutos, el tema designado a un jurado calificador en un auditorio abierto al público.

### PRIMERA ETAPA - ELIMINATORIA

**Fecha:** miércoles 24 de febrero de 2021, a partir de las 13 hrs.

**Lugar:** Por medio de la Plataforma Microsoft Teams.

Dicho examen tendrá un valor de 50 puntos sobre el 100 total del Concurso. El examen será escrito, de carácter teórico-conceptual, con preguntas cerradas, que abordarán los siguientes temas y que, a su vez, tendrán la siguiente ponderación:

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| • <b>Ortografía:</b>                 | 10 puntos. |
| • <b>Acentuación:</b>                | 5 puntos.  |
| • <b>Puntuación:</b>                 | 5 puntos.  |
| • <b>Léxico:</b>                     | 5 puntos.  |
| • <b>Redacción:</b>                  | 5 puntos.  |
| • <b>Comprensión de lectura:</b>     | 5 puntos.  |
| • <b>Cultura literaria:</b>          | 5 puntos.  |
| • <b>Lingüística española:</b>       | 5 puntos.  |
| • <b>Vida y obra de Octavio Paz:</b> | 5 puntos.  |

### SEGUNDA ETAPA – FINAL

Una vez determinados los 20 finalistas, se llevará a cabo el sorteo de los temas a desarrollar. Los contenidos versarán sobre los temas que, en algún momento de su obra, Octavio Paz abordó, así como en torno a los literatos que le dieron lustre al castellano. Esto es, el aspirante debe investigar a profundidad y expresar, poniendo en práctica su conocimiento de la lengua española, rubros tales como el nacionalismo, la identidad, el arte contemporáneo, la poesía, los valores y, en sí, el ser humano como miembro de una cultura, de una lengua, de un espíritu.

Cabe señalar que la etapa final tendrá un valor de 50 puntos sobre el 100 total, dividido equitativamente en las dos fases de la misma (25 puntos cada una).

### **1ª Fase: Redacción de un ensayo:** 17 de marzo de 2021.

Corresponde a la elaboración personal de un ensayo sobre el tema preasignado. Esta actividad se llevará a cabo por medio de la plataforma Microsoft Teams.

- **Contenido y profundidad:** 5 puntos.
- **Estructura:** 5 puntos.
- **Léxico:** 5 puntos.
- **Estilo literario:** 5 puntos.
- **Conocimiento ortográfico:** 5 puntos.

### **2ª Fase: Presentación de un discurso:** 18 de marzo de 2021.

Los finalistas tendrán que presentar oralmente, a través de un discurso formal, el tema investigado y expresado a través del ensayo. Esta actividad se llevará a cabo por medio de la plataforma Microsoft Teams.

### **Se evaluarán los siguientes puntos:**

- **Contenido y profundidad:** 5 puntos.
- **Uso de la voz:** 5 puntos.
- **Dominio de la lengua:** 5 puntos.
- **Estructura y elaboración:** 5 puntos.
- **Proyección escénica:** 5 puntos.

Se penalizará con la disminución de un punto tras la calificación del Jurado

**Es muy importante tomar en cuenta que las distintas etapas del concurso comienzan a la hora señalada, asimismo que no hay margen**

**de tolerancia alguna. Por lo que se recomienda llegar 30 minutos antes de la hora indicada.**

## **EL JURADO**

En ambas etapas, el jurado estará integrado por eminentes directores de las Facultades de la Universidad Anáhuac, así como por destacados catedráticos de la Facultad de Comunicación. Las resoluciones del jurado son inapelables. Los participantes serán notificados por escrito (vía correo electrónico).

El jurado se reserva el derecho de declarar desierto uno o más de los primeros lugares si los aspirantes no alcanzan un nivel de desempeño académico acorde con los objetivos del Concurso.

**Los alumnos de la Universidad Anáhuac que apoyen en logística dentro de cada concurso no tienen injerencia en el jurado y en la auditoría del cumplimiento del reglamento.**

## **PREMIACIÓN**

**Fecha:** 25 de marzo del 2021

**Lugar:** Sala de Exposiciones, Universidad Anáhuac Campus Norte.

**Hora:** 19:00 hrs.

**Beca Válida:** campus sur y campus norte.

- **1° lugar:** 100% beca.
- **2° lugar:** 80% beca.
- **3° lugar:** 70% beca.
- **4° lugar:** 60% beca.
- **5° lugar:** 60% beca.
- **6° lugar:** 50% beca.
- **7° lugar:** 50% beca.
- **8° lugar:** 50% beca.



- **9° lugar:** 50% beca.
- **10° lugar:** 50% beca.

**Es importante que los ganadores sepan que tienen que activar su beca a más tardar el 15 de mayo del año de ingreso a la universidad. Así como también hay que mencionar que únicamente tienen 1 año después de graduarse de la preparatoria para hacer uso de la beca en el campus y licenciatura correspondiente.**

## CONTACTO

Facultad de Comunicación / Universidad Anáhuac

**Coordinador:** Mtro. Miguel Ángel Corona.

Av. Lomas Anáhuac 46, Col. Lomas Anáhuac, Huixquilucan, Estado de México, C.P.: 52760.

**Teléfono:** 56-27-02-10; **Ext.** 8243.

[mcorona@anahuac.mx](mailto:mcorona@anahuac.mx)

## CALENDARIO

- **1ª etapa (examen escrito):** miércoles 24 de febrero de 2021, 13 hrs.
- **2ª etapa, 1ª fase (ensayo):** miércoles 17 de marzo de 2021, 13 hrs.
- **2ª etapa, 2ª fase (discurso):** jueves 18 de marzo de 2021, 16:30 hrs.

## RECOMENDACIONES GENERALES

La presente guía constituye un acercamiento general a los temas y a los conceptos teóricos que los aspirantes deben tomar en cuenta para presentarse, de la mejor manera posible, en la emisión de este certamen académico.

Por ello, es de vital importancia que los participantes complementen la información proporcionada con una exhaustiva investigación teóri-

co conceptual e histórica, así como con la práctica constante de la expresión oral y escrita.

En otras palabras, esta guía temática, si bien acerca a los estudiantes de nivel bachillerato a lo abarcado en este Concurso, debe considerarse como lo que es, un mero manual de apoyo. El esfuerzo que se imprima en la preparación de cada una de las etapas de la prueba, desde la investigación hasta su realización, será la mejor base para conseguir *excelentes* resultados.

## CONSIDERACIONES DISCIPLINARIAS

Los concursantes deben comportarse ejemplarmente, pues son representantes de su escuela preparatoria. Los alumnos que incidan en faltas disciplinarias o en actitudes que vayan en contra del buen desarrollo del Certamen, serán descalificados y boletinados a su escuela de origen.

Cada concursante es responsable de sus actos y debe demostrar un compromiso con el buen nombre de su institución y con el interés por ingresar a la Universidad Anáhuac.

## NOTAS SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Para responder de manera adecuada a la primera etapa del Concurso, correspondiente al examen teórico, los aspirantes deben comprender a profundidad los siguientes tópicos:

### 1. Reglas ortográficas

**Los postulantes tendrán que recordar los siguientes aspectos de las reglas ortográficas:**

- A.** Uso de la b y uso de la v.
- B.** Uso de la c, la k, y la q.
- C.** Uso de la c, la s y la z.
- D.** Uso de la g y de la j.
- E.** Uso de la ñ, de la ll y de la y.
- F.** Uso de la r y de la rr.
- G.** Uso de mayúsculas.
- H.** Sustantivos.
- I.** Artículos.
- J.** Adjetivos.
- K.** Pronombres.
- L.** Verbos irregulares.
- M.** Preposiciones.

## **2. Reglas de acentuación**

**Todo aquel que aspire a dominar la lengua española deberá considerar los criterios generales para el empleo de acentos (o tildes). Ellos son:**

- A.** Distinción de palabras agudas, graves (llanas), esdrújulas y sobresdrújulas. Todas ellas, con sus excepciones.
- B.** Palabras monosilábicas y su acentuación, para marcar su sentido gramatical.
- C.** Numeración y acentuación.
- D.** Diptongos.
- E.** Triptongos.
- F.** Hiatos.
- G.** Palabras compuestas.
- H.** Palabras extranjeras.
- I.** Mayúsculas y acentuación.
- J.** Díesis.

### 3. Puntuación

**Es importante tomar en cuenta las reglas sobre el uso de los siguientes signos ortográficos:**

- A. Punto.
- B. Coma.
- C. Punto y coma.
- D. Dos puntos.
- E. Puntos suspensivos.
- F. Signos de interrogación.
- G. Signos de exclamación.
- H. Paréntesis.
- I. Corchetes.
- J. Guión corto y guión largo.
- K. Comillas.
- L. Virgulillas.

### 4. Dominio del lenguaje

**El uso correcto del lenguaje no sólo comprende el conocimiento de las reglas ortográficas. Es de vital importancia hacer un uso fluido y elegante del mismo. Por tanto, debe tomarse en cuenta:**

- A. Amplio uso de sinónimos.
- B. Comprensión de los antónimos.
- C. Léxico variado.
- D. Homófonos.

### 5. Redacción

**Quien desee redactar con corrección y trascendencia, debe considerar los siguientes ítems:**

- A. Gramática.
- B. Sintaxis.
- C. Prosodia.

- D. Fluidez.
- E. Claridad.

## 6. Comprensión de lectura

**Para profundizar en cualquier lectura, entre otros tópicos, el lector deberá ser capaz de:**

- A. Detectar secuencias principales y secundarias.
- B. En cada secuencia, evaluar los momentos de la misma (inicio, desarrollo, clímax y desenlace).
- C. Analizar los tiempos intrínsecos del texto.
- D. Ubicar personajes principales, antagonistas y secundarios.
- E. Relacionar, críticamente, lo leído con otros textos o con la realidad.

## 7. Cultura literaria

**Este rubro comprende:**

- A. Movimientos literarios universales.
- B. Historia de la literatura hispanoamericana.
- C. Escuelas estilísticas literarias mexicanas.
- D. Autores representativos de la literatura universal.

## 8. Lingüística española

**Es importante, para un correcto uso de la expresión escrita, dominar cabalmente los siguientes aspectos:**

- A. **Conceptos generales de la lingüística:** lenguaje, lengua y habla, entre otros.
- B. Detección de unidades semánticas en palabras y oraciones.
- C. Contacto y diferenciación léxico-ortográfica de distintos grupos dialectales.
- D. Evolución histórica de la lengua española.



## NOTAS SOBRE EL ENSAYO

Tomando en cuenta los rubros antes mencionados en torno a la expresión escrita, para elaborar un ensayo que vaya acorde con la calidad que persigue este Concurso, conviene considerar:

### 9. Contenido y profundidad

**Todo ensayo, para lograr concreción y trascendencia, debe mostrar ideas personales, claras y profundas en torno a un tema. Para ello se requiere:**

- A. Una amplia revisión documental sobre el tema.
- B. Aportar, como personas únicas, datos nuevos.
- C. Relacionar conceptos e ideas preestablecidas.
- D. Enfocar el tema desde una perspectiva humanista.

### 10. Estructura

El ensayo se compone de tres partes, a saber: introducción, desarrollo y conclusiones. Es importante hacer notar que estas secciones deben ir interrelacionadas en el cuerpo del escrito, sin la necesidad de ser tituladas como tales.

Para el Concurso Nacional de Expresión Oral y Escrita «Octavio Paz», los ensayos deberán tener una extensión de entre 3 y 5 cuartillas.

El tamaño de papel debe ser carta, en letra Times de 12 puntos, alineación justificada y un interlineado de uno.

### 11. Léxico

Un despliegue adecuado de conocimientos lingüísticos, implica ahondar en diversas formas de expresión, así como un uso correcto de sus unidades significativas básicas.

Mostrar un amplio dominio de la lengua en un ensayo, invita a la lectura y a la reflexión.

## 12. Estilo literario

Cada postulante, tiene una personalidad distinta. Por tanto, la estilística tendrá que mostrar, tanto un amplio dominio del tema, como una clara reflexión sólidamente argumentada y una perspectiva individual en su escritura.

El ensayo es un género que reta al intelecto, es una aventura perenne de nuestra mente, y como sabemos sus alcances son ilimitados.

## 13. Conocimiento ortográfico

Lo mostrado por los aspirantes en la etapa eliminatoria, es decir, el uso correcto de la lengua española, debe reflejarse, ahora, en la práctica.

Para ello, se tomará en cuenta cada uno de los puntos descritos anteriormente, en el ámbito de las normas que rigen el ejercicio puntual de la lengua que engrandecieron Cervantes y Sor Juana.

## NOTAS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Para presentar una exposición oral, de tipo formal, tal y como lo amerita este certamen académico, es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

## 14. Contenido y profundidad

Aunque el discurso no puede considerarse como una traducción literal de un ensayo, debe contar con argumentos e ideas personales en torno a un tema. Como se ha mencionado anteriormente, los tópicos a tratar, previamente sorteados, irán acordes con la vasta obra de Octavio Paz y sus preocupaciones.

Los contenidos, por tanto, deben ser expuestos desde una perspectiva humanística, propositiva y de gran alcance. Debe fundamentarse en una amplia investigación, para así propugnar por el mejor desarrollo de lo expuesto.

## **15. Uso de la voz**

La voz es un elemento llamativo, sin tomar en cuenta el timbre de la misma. Para involucrar a la audiencia, el único instrumento, la única herramienta con la que cuenta un orador en su disertación, es su aparato fonador.

En todo discurso, las voces planas, sin variaciones en cuanto a volumen y tono, resultan poco atractivas. Los aspirantes deben tomar en cuenta esta idea para armar un discurso que resulte contundente.

## **16. Dominio de la lengua**

Si bien a los finalistas se les ha evaluado teóricamente y por escrito en cuanto a su conocimiento de la lengua, es importante que desplieguen esta sapiencia en un escenario. La lengua, el léxico, la sintaxis, son herramientas que ayudarán a convencer al público.

Por ello, sugerimos que utilicen un discurso formal, de carácter prácticamente académico, para no caer en los dialectos que la mayoría social observa en casi todos los productos mediáticos.

## **17. Estructura y elaboración**

Diversos autores han considerado varios tipos de discursos. Cada uno de ellos, con estructuras internas particulares. Empero, bien vale decir, de manera general, que todos señalan, de alguna u otra forma, que un discurso bien elaborado, se puede dividir de la siguiente manera:

- A.** Una llamada, que ancla la atención en el ponente.
- B.** Una introducción, que plantea la temática general del mismo.
- C.** Un desarrollo, que contiene la carga argumentativa para defender lo expuesto.
- D.** Un clímax, que marca el punto en el que confluyen todas las emociones y los juicios.
- E.** Un desenlace, que «ata cabos» y concluye la visión del expositor.

## 18. Proyección

El lenguaje corporal debe servir, a todo aspirante, para enmarcar, lo mejor posible, sus ideas. Si bien la presentación de un discurso no es una escenificación teatral, es importante considerar que el postulante se enfrentará a un público, en este caso, de tipo académico.

Una correcta interacción corporal, que muestre un claro dominio del espacio por parte del finalista, será de vital importancia para conseguir una calificación decorosa.

Cabe señalar que, los alumnos oradores, contarán con un mínimo de tres y un máximo de cinco minutos, para disertar en torno al tema que les haya correspondido.

# OCTAVIO PAZ, A MANERA DE BREVIARIO

## OCTAVIO PAZ: LÍNEA DE VIDA

- **1914.** Nace en la Ciudad de México.
- **1931-1932.** Colabora en la fundación de la revista Barandal.
- **1933-1934.** Participa en Cuadernos de México.
- **1936.** Su padre, Octavio Paz Solórzano, muere el 8 de marzo.
- **1937.** Participa, junto con Elena Garro, en la Segunda Convención Internacional de Escritores Antifascistas en Valencia, España.
- **1936-1938.** Participa en Taller Poético.
- **1938-1941.** Forma parte, junto con Efraín Huerta, Neftalí Beltrán y Alberto Quintero Álvarez, de la revista Taller, fundada por Rafael Solana.
- **1943-1946.** Redactor de la revista El hijo pródigo.
- **1944.** Recibe la beca Guggenheim. Viaja a Estados Unidos.
- **1945.** Comienza su carrera como diplomático mexicano. Viaja a Francia.
- **1962.** Funge como embajador de México en la India.
- **1963.** Gana el Gran Premio Internacional de Poesía en el Concurso del Congreso Internacional de Poesía de Knokke, Bélgica.
- **1964.** Camino a Bélgica, conoce a María José, quien será su compañera hasta la muerte.
- **1968.** Abandona el Servicio Exterior Mexicano, tras los acontecimientos del 2 de octubre.
- **1971-1976.** Dirige el proyecto editorial Plural.
- **1976-1998.** Encabeza al grupo editorial Vuelta.
- **1977.** Recibe el Premio Jerusalén de la Paz.
- **1978.** Condecorado con el Premio Nacional de Literatura.
- **1979.** Premio Águila de Oro, Francia.
- **1980.** Premio Ollin Yoliztli, México. Recibe el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Harvard.
- **1981.** Recibe el Premio Cervantes de Literatura, España.

- **1982.** Premio American Neustadt.
- **1990.** Premio Nobel de Literatura.
- **1998.** Fallece en la Ciudad de México.

## BIBLIOGRAFÍA DE OCTAVIO PAZ

### POESÍA

- *Luna silvestre.* México: Fábula, 1933, 33 pp. Edición de 30 ejemplares.
- *¡No pasarán!* México: Simbad, 1936, s/p [8 páginas].
- *Raíz del hombre.* México: Simbad, 1937, 62 pp.
- *Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España.* Valencia: Ediciones Españolas, 1937, 47 pp. «Noticia» de Manuel Altolaguirre, 7-9.
- *Entre la piedra y la flor.* México: Nueva Voz, 1941, 15 pp. Un solo poema.
- *A la orilla del mundo.* México: ARS, 1942, 155 pp.
- *Libertad bajo palabra.* México: Tezontle, 1949, 134 pp.
- *¿Águila o sol?* México: Tezontle, 1951, 122 pp. Otra ed.: México: UNESCO/Fondo de Cultura Económica, Periolibros, 1994, 28 pp. [Con ilustraciones de Rufino Tamayo].
- *Semillas para un himno.* México: Tezontle, 1954, 59 pp.
- *Piedra de sol.* México: Tezontle, 1957, 44 pp.
- *La estación violenta.* México: Fondo de Cultura Económica, 1958, 85 pp.
- *Libertad bajo palabra: obra poética (1935-1957).* México: Fondo de Cultura Económica, 1960, 316 pp.
- *Salamandra (1958-1961).* México: Joaquín Mortiz, 1962, 115 pp.
- *Viento entero.* Delhi: Caxton, 1965, sin paginar.
- *Blanco.* México: Joaquín Mortiz, 1967, impreso en una sola página de 522 cm.
- *Discos visuales.* México: Era, 1968.
- *Ladera este (1962-1968).* México: Joaquín Mortiz, 1969, 182 pp.
- *Topoemas.* México: Era, 1971, seis hojas sueltas.
- *Renga.* México: Joaquín Mortiz, 1972, sin paginar. Poema colectivo en cuatro lenguas de Jacques Roubaud (francés), Edoardo Sanguineti (italiano), Charles Tomlinson (inglés) y Octavio Paz. «Introducción» de Claude Roy; «Centro móvil,» prólogo de Paz; «La tradi-

ción del renga,» de Jacques Roubaud; «Al unísono: retrospectivas», de Charles Tomlinson.

- *Pasado en claro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975, 44 pp. Otra edición, en un estuche, ídem, 32 pp.
- *Vuelta*. Barcelona: Seix Barral, 1976, 91 pp. Otras ed.: Bogotá: La Oveja Negra, 1985, 197 pp.; y Barcelona: Planeta-Agostini, 1985, 330 pp.
- *Air Born/Hijos del aire*. En colaboración con Charles Tomlinson. México: Taller Martín Pescador, 1979, 39 pp. Otra edición, ampliada, Barcelona: Àmbit, 1991, 72 pp. Introducción de Andrés Sánchez Robayna y apéndice de Tomlinson, el poema «Sobre un collage de Marie José Paz.»
- *Árbol adentro*. Barcelona: Seix Barral, 1987, 208 pp.
- *Figuras y figuraciones*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1999. [Doce poemas de Paz sobre y acompañados de la obra plástica de Marie José Paz].

## PROSA

- *El laberinto de la soledad*. México: Cuadernos Americanos, 1950, 176 pp. 2ª. ed., revisada y aumentada, México: Fondo de Cultura Económica, 1959, 191 pp.
- *El arco y la lira: El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1956, 287 pp., 2ª. ed., corregida y aumentada, ídem, 1967, 301 pp.
- *Las peras del olmo*. México: UNAM, 1957, 291 pp. Otra edición, revisada, Barcelona: Seix Barral, 1971, 277 pp.
- *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965, 203 pp.
- *Los signos en rotación*. Buenos Aires: Sur, 1965, 70 pp. Otra edición, Barcelona: Círculo de Lectores, 1974. Ensayo recogido en la 2ª. ed. de *El arco y la lira*.
- *Puertas al campo*. México: UNAM, 1966, 284 pp. Otra edición, Barcelona: Seix Barral, 1972, 223 pp.
- *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*. México: Joaquín Mortiz, 1967, 134 pp.
- *Corriente alterna*. México: Siglo XXI, 1967, 223 pp.
- *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza*. México: Era, 1968, 62 pp. en un estuche. Libro-objeto diseñado por Vicente Rojo.
- *Conjunciones y disyunciones*. México: Joaquín Mortiz, 1969, 147 pp.



- Posdata. México: Siglo XXI, [febrero] 1970, 148 pp. Edición corregida y aumentada, ídem, [junio] 1970; nuevamente aumentada, ídem, [noviembre] 1970.
- Las cosas en su sitio: sobre la literatura española del siglo XX. En colaboración con Juan Marichal. México: Finisterre, 1971, 95 pp.
- Traducción: literatura y literalidad. Barcelona: Tusquets, 1971, 78 pp.
- Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp. México: Era, 1973, 146 pp. Otra ed.: Madrid: Alianza, 1989, 187 pp.
- El signo y el garabato. México: Joaquín Mortiz, 1973, 213 pp.
- El mono gramático. Barcelona: Seix Barral, 1974, 142 pp. Otra ed.: Círculo de Lectores, 1996.
- Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974, 224 pp.; edición ampliada, 1981, 243 pp. Otras eds.: Bogotá: La Oveja Negra, 1985 197 pp.; y Barcelona: Planeta-Agostini, 1985, 330 pp.
- Xavier Villaurrutia en persona y en obra. México: Fondo de Cultura Económica, 1978, 85 pp.
- El ogro filantrópico: historia y política 1971- 1978. México: Joaquín Mortiz, 1979, 348 pp. Otra edición, Barcelona: Seix Barral, 1979, 348 pp.
- In/Mediaciones. Barcelona: Seix Barral, 1979, 265 pp.
- El laberinto de la soledad, Posdata, Vuelta a El laberinto de la soledad. [A partir de esta edición restituye la «t» en Posdata]. México: Fondo de Cultura Económica, 1981, 333 pp.
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Barcelona: Seix Barral, 1982, 658 pp.
- Sombras de obras. Barcelona: Seix Barral, 1983, 324 pp.
- Tiempo nublado. Barcelona: Seix Barral, 1983, 208 pp.
- Hombres en su siglo y otros ensayos. Barcelona: Seix Barral, 1984, 185 pp.
- Pasión crítica. Prólogo, selección y notas de Hugo J. Verani. Barcelona: Seix Barral, 1985, 271 pp. Otra edición, ampliada: México: Seix Barral, 1985, 303 pp.
- Primeras letras (1931-1943). Selección, introducción (15-59) y notas de Enrico Mario Santí. Barcelona: Seix Barral, 1988, 427 pp. Otra ed.: México: Vuelta, 1988.
- Poesía, mito, revolución. México: Vuelta, 1989, 69 pp.
- La otra voz: Poesía y fin de siglo. Barcelona: Seix Barral, 1990, 141 pp. ·

- *Pequeña crónica de grandes días*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990, 171 pp.
- *Convergencias*. Barcelona: Seix Barral, 1991, 155 pp.
- *Al paso*. Barcelona: Seix Barral, 1992, 213 pp.
- *Itinerario*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993, 274 pp.
- *La llama doble: Amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 1993, 223 pp. Otra ed.: Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.
- *Un más allá erótico: Sade*. México: Vuelta/Heliópolis, 1994, 85 pp. Otra ed.: Bogotá: Tercer Mundo, 1994, 84 pp.
- *Vislumbres de la India*. Barcelona: Seix Barral, 1995, 239 pp. Otra ed.: Barcelona: Círculo de Lectores, 1995.

## TEATRO

- *La hija de Rappaccini*. Publicada en la Revista Mexicana de Literatura, vol. 2, núm. 7 (1956), 3-26.

## ANTOLOGÍAS

- *Antología poética*. México: Revista Panorama, 1956, 83-122. Vol. 2 de una serie de antologías personales.
- *La centena* (Poemas: 1935-1968). Barcelona: Barral, 1969, 266 pp.
- *Los signos en rotación y otros ensayos*. Prólogo y selección de Carlos Fuentes. Madrid: Alianza, 1971, 343 pp. 2ª. edición, ampliada, 1983, 438 pp.
- *Solo a dos voces*. En colaboración con Julián Ríos. Barcelona: Lumen, 1973, sin paginar.
- *Teatro de signos/Transparencias*. Selección y montaje de Julián Ríos. Madrid: Fundamentos, 1974, sin paginar.
- *La búsqueda del comienzo*. Madrid: Fundamentos, 1974, 102 pp. Introducción de Diego Martínez Torrón, 7-25.
- *Poemas* (1935-1975). Barcelona: Seix Barral, 1979, 719 pp.
- *México en la obra de Octavio Paz*. Ed. Luis Mario Schneider. México: Pro-mexa, 1979 541 pp.
- *Lectura y contemplación*. México: Librería del Prado, 1985, 48 pp. Edición no comercial, obsequiada a los amigos de la Librería del Prado.

- *Prueba del nueve*. Con Pere Gimferrer. México: Círculo de Lectores, 1985, 222 pp.
- *Antología poética*. Edición y prólogo de Juan Luis Panero. Barcelona: Círculo de Lectores, 1985, 340 pp.
- *México en la obra de Octavio Paz*. Eds. Octavio Paz y Luis Mario Schneider. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. Tres vols. Vol. I: *El peregrino en su patria: historia y política de México*, 766 pp; vol. II: *Generaciones y semblanzas: escritores y letras de México*, 693 pp.; vol. III: *Los privilegios de la vista: arte en México*, 513 pp.
- *Lo mejor de Octavio Paz: El fuego de cada día*. Barcelona: Seix Barral, 1989, 358 pp.
- *Obra poética (1935-1975)*. Barcelona: Seix Barral, 1990, 863 pp.
- *Octavio Paz: Antología poética*. Cali/Bogotá: Fundación FICA/Tiempo Presente, 1990, 47 pp.
- *Octavio Paz: Premio Nobel de Literatura 1990: Reconocimiento*. Guadalupe, Nuevo León, s. e., 1990, 53 pp.
- *Arenas movedizas. La hija de Rappaccini*. Madrid: Alianza, 1994, 91 pp.
- *Delta de cinco brazos*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994, 125 pp. Edición conmemorativa del 80 aniversario de O.P.
- *Claridad errante: poesía y prosa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996, 93 pp.
- *Estrella de tres puntas: André Breton y el surrealismo*. México: Vuelta, 1996, 129 pp.

# REFERENCIAS BÁSICAS

- ABAD, F., ET AL. (1984). *Curso de lengua española. Orientación universitaria*. España: Alambra.
- ALATORRE, A. (1995). *Los 1,001 años de la lengua española*. México: FCE-El Colegio de México.
- ALBOUKREK, A.; HERRERA, E. (1998). *Diccionario de escritores hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*. México: Larousse.
- BERISTÁIN, H. (2001). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- COHEN, S. (1997). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- CORRIPIO, F. (1997). *Diccionario de ideas afines*. España: Herder.
- *Diccionario del español usual en México*. (1996). México: El Colegio de México.
- ESCALANTE, B. (2001). *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México: Porrúa.
- ESCARPANTER, J. (1997). *Cómo dominar la gramática*. Colombia: Norma.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, G. (1997). *Cómo escribir correctamente*. Colombia: Norma.
- GONZÁLEZ, J. (1998). *Lenguaje corporal*. España: Edimat Libros.
- JAURALDE, P. (1984). *Introducción al conocimiento de la lengua española*. España: Everest.
- LOZANO, J., ET. AL. (1988). *Literatura española y mexicana*. México: CECSA.
- <http://cervantesvirtual.com/index.shtml>
- <http://www.nobel.se/literature/laureates/1990/paz-bio.html>
- <http://www.rae.es>
- <http://www.ua.es/es/novedades/comunicados/1999/correccionling/correccionling.htm>
- MAYO, W. J. (1997). *Domine su lenguaje. Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente*. Norma: Colombia.
- MCENTEE, E. (1998). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México: McGraw Hill.
- MOLINER, M. (1970). *Diccionario de uso del español*. España: Gredos.
- NEGGERS, G. (1997). *Cómo aumentar su vocabulario 1 y 2*. Colombia: Norma.

- ORTEGA, W. (1998). *Ortografía programada (Curso avanzado)*. México: McGraw Hill.
- PAREDES, E. A. (1998). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa.
- PONIATOWSKA, E. (1998). *Las palabras del árbol*. México: Plaza & Janés.
- Real Academia Española (2011). *Diccionario de la lengua española*. España: Espasa-Calpe.
- Real Academia Española (2002). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. España: Espasa-Calpe.
- REINA, A. (2001). *La escuela del orador*. México: Alco.
- SANTAMARÍA, F. (1992). *Diccionario de mejicanismos*. México: Porrúa.
- SECO, M. (1992). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. España: Espasa-Calpe.
- SHERIDAN, GUILLERMO. (2004). *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. México: Era.
- ZAVALA, R. (1994). *El libro y sus orillas*. México: UNAM.







