

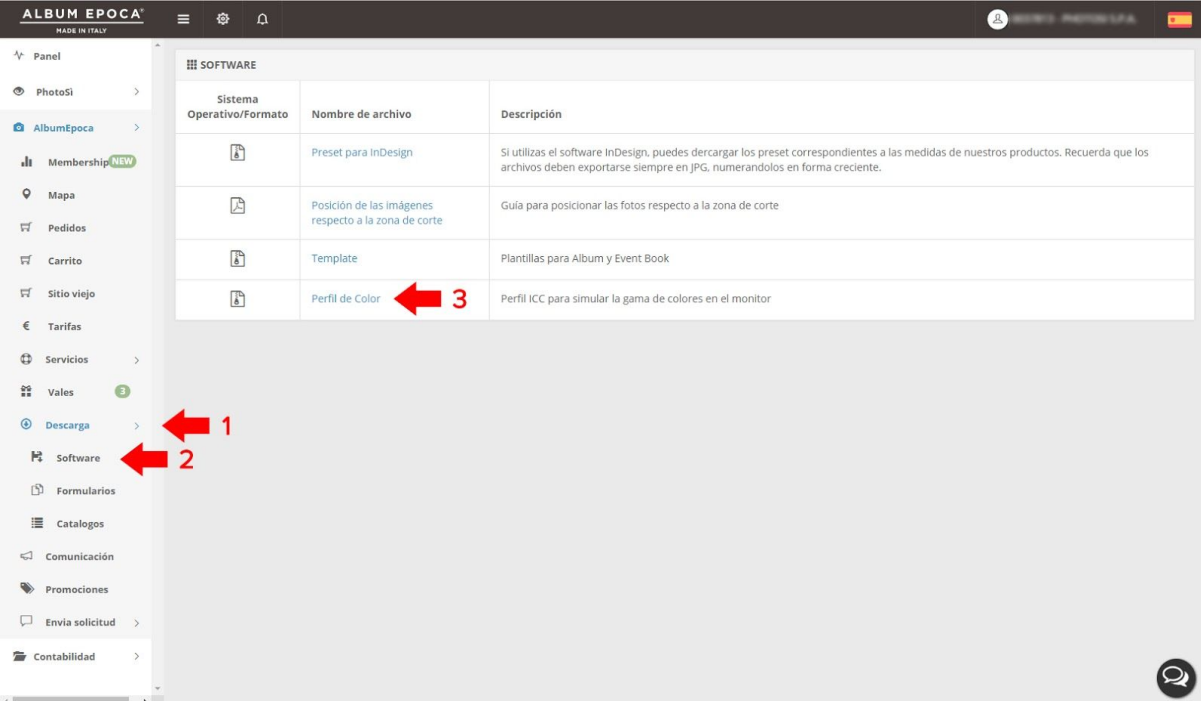
Guía para instalar el perfil de color en Photoshop

Premisa:

- Se usa solo si el cliente no pide nuestra corrección de color
- El perfil ICC **no debe ser asignado a los archivos** (sirve solo para ver en el monitor los colores que vamos a imprimir según el tipo de papel elegido)
- Los archivos que se cargan en el pedido deben tener el espacio de trabajo sRGB
- El monitor que va a calibrar debe estar en una habitación con luz natural (o luz blanca)

Procedimiento:

1. Verifique que Photoshop esté cerrado
2. En su escritorio cree una carpeta nueva (por ejemplo la puede llamar PERFIL)
3. Descargue el contenido de la carpeta PERFIL DE COLOR de su área reservada (<https://my.albumepoca.com>) y cópielo en la nueva carpeta PERFIL que ha creado antes



The screenshot shows the ALBUM EPOCA website interface. On the left is a navigation menu with items like 'Panel', 'PhotoSi', 'AlbumEpoca', 'Membership', 'Mapa', 'Pedidos', 'Carrito', 'Sitio viejo', 'Tarifas', 'Servicios', 'Vales', 'Descarga', 'Software', 'Formularios', 'Catalogos', 'Comunicación', 'Promociones', 'Envía solicitud', and 'Contabilidad'. The main content area is titled 'SOFTWARE' and contains a table with the following data:

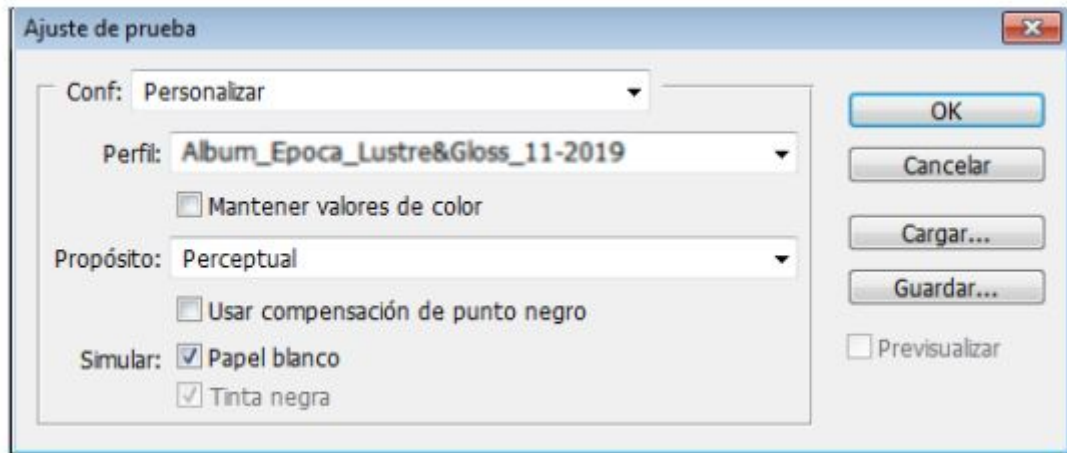
Sistema Operativo/Formato	Nombre de archivo	Descripción
	Preset para InDesign	Si utilizas el software InDesign, puedes descargar los preset correspondientes a las medidas de nuestros productos. Recuerda que los archivos deben exportarse siempre en JPG, numerándolos en forma creciente.
	Posición de las imágenes respecto a la zona de corte	Guía para posicionar las fotos respecto a la zona de corte
	Template	Plantillas para Album y Event Book
	Perfil de Color	Perfil ICC para simular la gama de colores en el monitor

Red arrows indicate the following steps: Arrow 1 points to the 'Descarga' menu item; Arrow 2 points to the 'Software' menu item; Arrow 3 points to the 'Perfil de Color' row in the table.

4. En la siguiente tabla mostramos las correspondencias entre los perfiles de color y el tipo de papel (**Perfil por Producto.pdf**)

Soporte para imprimir	Perfil de color ICC
Papel fotográfico Mate / Brillante	Album_Epoca_Lustre&Glossy_11-2019.icc
Papel fotográfico Metal	Album_Epoca_Metal_11-2019.icc
Papel fotográfico Velvet	Album_Epoca_Velvet_11-2019.icc
Lienzo	Album_Epoca_Canvas_11-2019.icc

5. Los 5 archivos con extensión ICC deben ser copiados en la carpeta que contiene los perfiles de color de su ordenador, según el sistema operativo esta carpeta se encuentra en posiciones distintas:
 - Sistema operativo **Windows XP / Vista / 7 / 10**:
 - o basta hacer clic con el botón derecho sobre cada archivo ICC y seleccionar la opción 'Instala Perfil'
 - o Si esta opción no está disponible puede copiar manualmente los archivos ICC en la carpeta: 'WINDOWS\system32\spool\drivers\color'.
 - Sistema operativo **Mac OS / OS X**:
 - o copie los archivos ICC en la carpeta '/Library/ColorSync/Profiles' o en '/Users/username/Library/ColorSync/Profiles'
 - Sistema operativo **Mac OS 9**:
 - o copie los archivos ICC en la carpeta 'System folder/Colorsync/Profiles'
 - Sistema operativo **Sierra/ Mac OS X 10.7** y versiones posteriores la carpeta de la Biblioteca de usuario está oculta.
 - o Utilice el siguiente método para hacer visibles los contenidos de la biblioteca del usuario:
 - En el Finder, elija Ir > Ir a la carpeta
 - En el cuadro de diálogo Ir a la carpeta, escriba ~ / Library
 - Haz clic en Ir.
 - Fare clic su Vai
 - copie el archivo a la carpeta / Colorsync / Profiles.
6. Abra Photoshop
7. Abra en Photoshop el archivo **Print test for monitor calibration.jpg** que encuentra en la carpeta PERFIL (que creo en el paso 2)
8. En el menú principal de Photoshop seleccione Vista > Ajuste de prueba > Personalizar
9. Establezca las condiciones de prueba según el dispositivo (tipo de soporte para imprimir) que desea simular (es. **Album_Epoca_Lustre&Glossy_11-2019.icc** para un producto impreso en papel fotográfico mate)



10. Haga clic en OK
11. Con la combinación de letras Control+Y puede aplicar/quitar la simulación al archivo, el nombre del archivo cambiará para mostrar si la simulación está activa o no:
 - a. Print test monitor calibration.jpg @12,5% (RGB/8) -> simulación inactiva
 - b. Print test monitor calibration.jpg @12,5%
(RGB/8/**Album_Epoca_Lustre&Gloss_11-2019**) -> simulación activa

La parte resaltada en amarillo nos dice cual es el papel que seleccionamos para la simulación.
12. La idea es acercar la hoja de calibración impresa -en el papel elegido-, al monitor con la simulación del mismo papel aplicada.

IMPORTANTE: Ajustando los controles del monitor debe lograr que lo que ve en su monitor sea lo más parecido posible a la hoja de prueba impresa. Cuanto más se parezcan más fiel será la calibración. Una vez que haya calibrado su monitor debe aplicar la simulación a los archivos de sus pedidos para poder editar el color y la luminosidad teniendo en cuenta como se verá una vez impreso. De éste modo se asegura de obtener el resultado deseado (recuerde que NO debe pedir nuestra corrección, de modo que sus archivos sean impresos tal cual como los ha enviado).

Guía para establecer el espacio de trabajo en Photoshop

Premisa:

- Album Epoca garantiza el mejor rendimiento de impresión si recibe archivos con el **método de color RGB** (que no debe confundirse con Adobe RGB) y con el **perfil de color sRGB IEC61966-2.1**.
- Album Epoca no es responsable de la calidad de impresión si se establecen otros métodos (**CMYK** o **Gray**) o perfiles (**Adobe RGB**, **ProPhoto**, etc.).

Procedimiento:

1. Abra Photoshop
2. En el menú principal seleccione: Editar > Ajustes de color
3. Seleccione las opciones que encuentra en la siguiente imagen:

Ajustes de color



Para más información sobre los ajustes de color, busque "configuración de la gestión de color" en la Ayuda de cualquiera de las aplicaciones de Creative Suite.

Ajustes: A medida

Espacios de trabajo

RGB: sRGB IEC61966-2.1

CMYK: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

Gris: Dot Gain 15%

Tinta plana: Dot Gain 15%

Normas de gestión de color

RGB: Conservar perfiles incrustados

CMYK: Conservar perfiles incrustados

Gris: Conservar perfiles incrustados

Diferencias del perfil: Preguntar al abrir Preguntar al pegar

Faltan los perfiles: Preguntar al abrir

Opciones de conversión

Motor: Adobe (ACE)

Propósito: Perceptual

Usar compensación de punto negro

Usar tramado (imágenes de 8 bits/canal)

Compensar los perfiles con referencia a escenas

Controles avanzados

Desaturar colores de monitor en: 20 %

Fusionar colores RGB usando gamma: 1,00

Fusionar colores de texto usando gamma: 1,45

Descripción

OK

Cancelar

Cargar...

Guardar...

Menos opciones

Previsualizar